

Воронежская государственная технологическая академия

**Сазонов Дмитрий Олегович**

# **Практические занятия по курсу Дизайн**

Занятие №2

Связаться с автором можно по адресу

[Nimnul@vspu.ac.ru](mailto:Nimnul@vspu.ac.ru) или

[Nimnul@yandex.ru](mailto:Nimnul@yandex.ru)

**Воронеж, 2002-2003 год.**

## Задание №2.

*Нарисовать «собаку»*

1. Прежде всего стоит найти как можно больше картинок с изображением «собаки», чтобы как можно лучше представить себе то как она выглядит. После чего выбираем одно из больше всего понравившихся изображений и срисовываем его. Сначала рисуем одни контур с грубыми линиями. (см. рис.1)

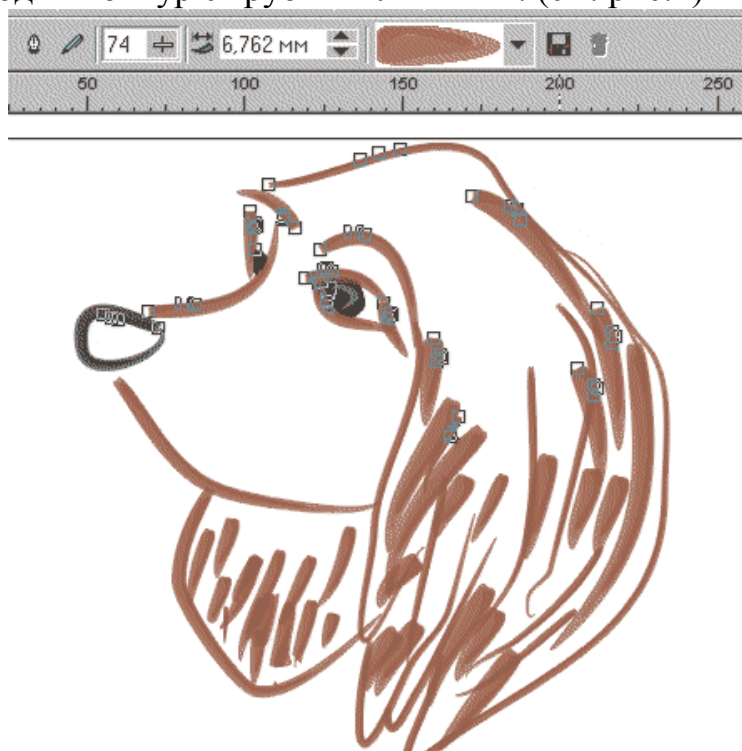


Рис.1

2. На втором этапе необходимо подправить линии в тех местах, где по нашему мнению получились неровные или “неправдоподобные” изгибы. Выделите линию и с помощью инструмента “форма” (f10) поправьте все линии.
3. Далее нам необходима текстура – иными словами: собаке необходима шерсть. Обрисуйте все изображение собаки по контуру, чтобы получилась замкнутая фигура. (См. рис.2)



Рис.2

4. Для нарисованного контура выбираем текстуру коричневого цвета с точечками. (см.рис.3)

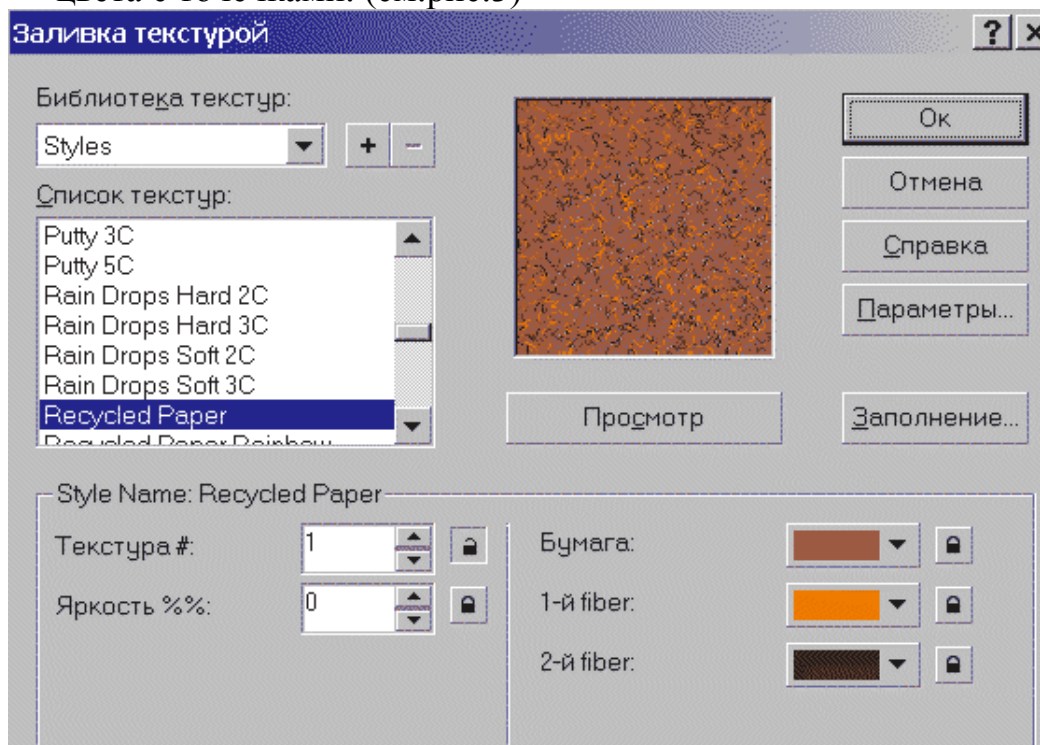


Рис.3

5. После того как на полученную в этапе 3 форму наложили текстуру, данную фигуру необходимо наложить сверху на контур собаки, так, чтобы края в точности совпадали. А затем передвинуть на задний план. (см. рис.4)

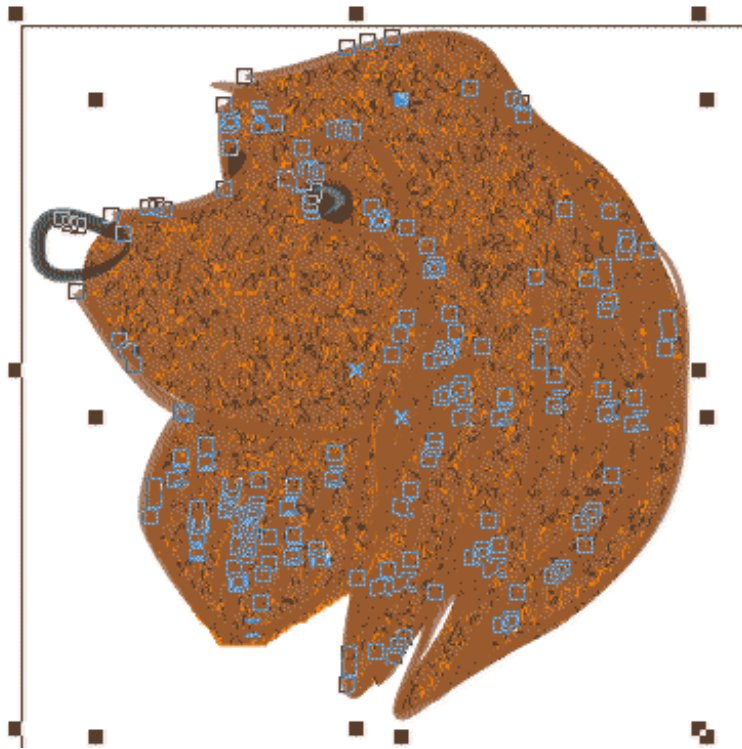


Рис.4

6. Как видно из рисунка контур собаки и фон практически слились воедино. Из-за чего стало трудно различать что есть что. По этому необходимо сделать еще один фон, который будет накладываться сверху фона с шерстью, но ниже контура. Элемент 1 будет наложен на морду собаки, элемент 2 на ухо, которое находится под мордой, а 3 – на голову.(см. рис.5)

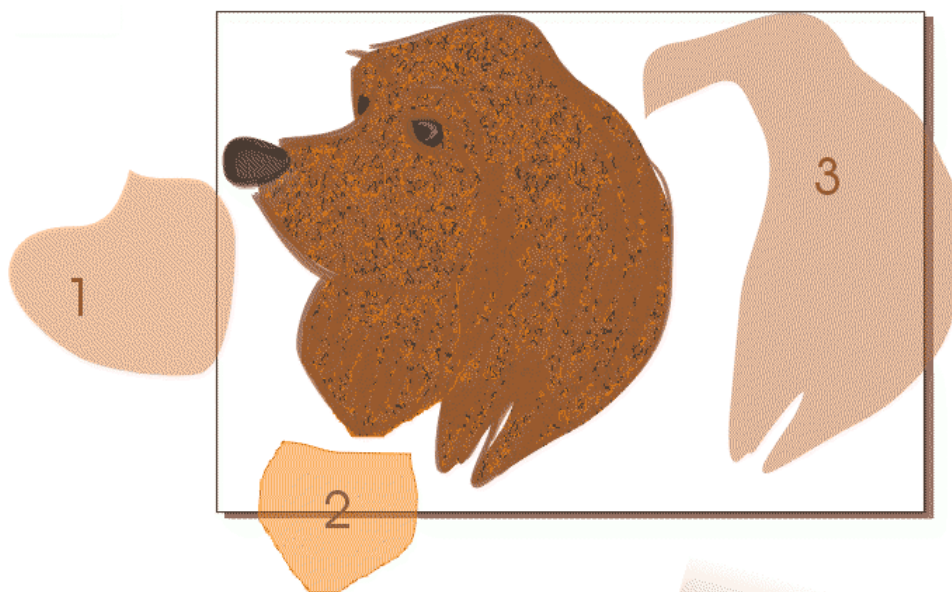


Рис.5

7. Последнее, что нам остается сделать – это наложить тень, чтобы наше изображение выглядело как можно более реалистично. Для этого создаем опять фоновые фигуры, по форме тех мест, где будет лежать тень. Закрашиваем их, и с помощью инструмента «интерактивная прозрачность» делаем градиентными т.е. с плавным переходом «на нет». (См. рис. 6)



Рис.6

8. Группируем все объекты. (CTRL+G). Работа над собакой закончена.